



MAGAZINE

ARBITER

Árbitros Baloncesto España Latinoamérica

Número 16
Marzo 2026



WEB



DONACIÓN



MAGAZINE
ARBITER
Árbitros Baloncesto España Latinoamérica



Foto de portada: Tommy Nuñez (USA)
Su trayectoria va más allá de haber arbitrado en la NBA; lo que realmente la define es una cualidad esencial que inspiró a toda una generación: la humildad.

ARBITER

Número 16 - Marzo 2026

Revista digital de la comunidad de árbitros ONLYSPORTSERVICE
www.ONLYSPORTSERVICE.COM

Director y edición:

Francisco Arias

Diseño:

Zulima Bolaños

Administración:

Gloria Elena Vento

Grafismo:

José Rodríguez

✉ info@onlysportservice.com

☎ **+34 619 877687**

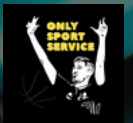
Elaborado en Islas Canarias

C/ Eusebio Navarro 25 2C
35003 Las Palmas de Gran Canaria
España

www.ONLYSPORTSERVICE.COM

ISSN 3045-607X

Colaboran:



WEB

DONACIÓN

EN ESTE NÚMERO

EDITORIAL	03
ARTÍCULOS	
<hr/>	
El arte del arbitraje Tommy Nuñez (USA)	04
El dilema arbitral: ¿pitar o arbitrar? Miguel Ángel Betancor (España)	08
El “feeling” del partido Luigi Lamonica (Italia)	13
Proceso de toma de decisiones Miguel Ángel Pérez Pérez (España)	17
La línea de tres puntos. Historia de la regla Miguel Ángel Pérez Niz (España)	19
Historia de las reglas Francisco Arias (España)	22
El papel del lider deportivo en Angola Antonio Kachiala Samuel (Angola)	28
Indumentaria. Card 001 Comunidad Arbitral OnlySportService	32
<hr/>	
COMUNIDAD INTERNACIONAL	
Actualidad comunidad	34
Ejercicios Prácticos para árbitros	35
Frases para arbitros	36
Iniciativas	37
Nuevas herramientas	38
Resultados Quizz	39
Colabora con nosotros	40

Foto de portada

Tommy Nuñez (1938-2026), primer árbitro hispano en la NBA.

Su trayectoria va más allá de haber arbitrado en la NBA; lo que realmente la define es una cualidad esencial que inspiró a toda una generación: la humildad.

Participó activamente en la formación de árbitros a nivel internacional, colaborando en campus y programas de desarrollo en Europa, Latinoamérica y también en Phoenix (Estados Unidos), dejando una huella imborrable en cada uno de ellos.

Este número está dedicado a su memoria.

EDITORIAL

En este número de ARBITER rendimos un sentido homenaje a Tommy Núñez, el primer árbitro hispano en alcanzar la NBA. Su trayectoria podría definirse por ese hito histórico, pero sería quedarse en la superficie. Porque si algo marcó profundamente a toda una generación de árbitros fue su manera de ser: su humildad, su cercanía y su forma de entender el arbitraje como algo mucho más grande que una pista de baloncesto.

Antes de conocerlo, su figura ya imponía respeto. Nos acercaba a un mundo que, en la década de los 90, parecía inalcanzable. Nos hablaba de cómo se trabajaba en la NBA, de la exigencia de sus pruebas, del peso de cada detalle. Nos mostraba cómo analizaban los partidos con vídeo, algo que en aquel momento nos parecía casi ciencia ficción. Pero todo ese conocimiento, siendo valioso, no fue lo que más nos impactó.

El verdadero impacto llegó al conocer a la persona.

Recuerdo perfectamente aquellos primeros encuentros siendo aún muy jóvenes. Fue un choque profundo. No el de la grandeza, sino el de la humanidad. Verle en un restaurante, compartiendo mesa con nosotros, y observar cómo trataba a todos con respeto y generosidad. Cómo dejaba propinas sin mirar cantidades, o cómo, al cruzarse con alguien que pedía ayuda en la calle, respondía con naturalidad y dignidad. Y siempre acompañaba esos gestos con una enseñanza sencilla pero poderosa: “En cualquier momento podemos estar al otro lado.”

Ese era Tommy. El mismo que entraba a un pabellón y tenía preparadas camisetas para quienes abrían las puertas, para los trabajadores anónimos de la instalación, para aquellos que muchas veces pasan desapercibidos. El mismo que rompía cualquier distancia jerárquica con una sonrisa y una conversación cercana.

Más adelante, la experiencia en sus campus en Phoenix terminó de transformar nuestra manera de entender el arbitraje. Allí comprendimos que este camino podía ser mucho más que un simple hobby. Conocimos su entorno, su familia y su forma de relacionarse, siempre cercana y auténtica. Fuimos testigos de su compromiso social a través de su fundación, apoyando a jóvenes latinos y ayudándoles a mantenerse en el sistema educativo.

Nos acercó a la NBA —llegamos incluso a arbitrar junto a árbitros de la NBA en sus propios campus—, pero, por encima de todo, nos acercó a los valores. Recuerdo volver de Estados Unidos con “silbatos de colores” o incluso con zapatillas de árbitros de la NBA, detalles que en aquel momento nos parecían lo máximo. Pero, con el paso del tiempo, entendimos que lo verdaderamente importante no era lo material, sino los valores que nos transmitió. Porque en aquellos campus todos cambiamos. Crecimos no solo como árbitros, sino como personas.

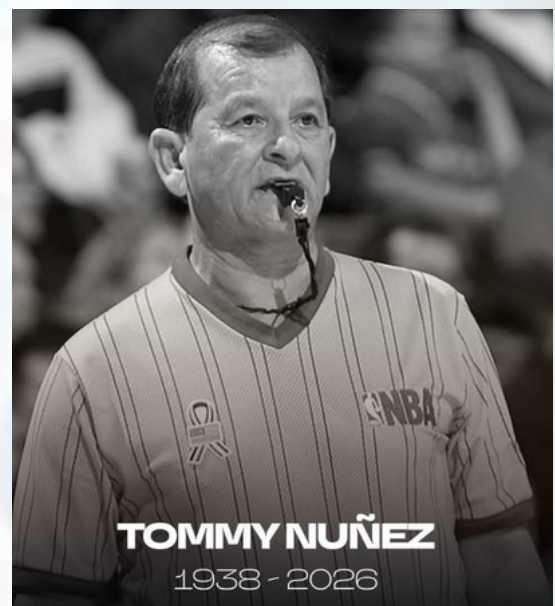
En ese entorno descubrimos que el arbitraje no es solo conocimiento técnico. No es solo reglamento ni mecánica. Es comunicación, es gestión emocional, es preparación, es sacrificio. Es construir equipo, entender el teamwork, cuidar al compañero y ayudar al que llega detrás.

También en Europa y Latinoamérica dejó una huella imborrable. Gracias a iniciativas impulsadas junto a FIBA Europe, su figura fue clave en el desarrollo de árbitros en formación. España y muchos otros países vivieron su impacto directo a través de campus y programas internacionales. Siempre transmitía el mismo mensaje: compartir, no guardarse nada y ayudar a crecer a los demás.

Y ese es, precisamente, el espíritu que define esta revista y esta comunidad. En este y los próximos números añadiremos “Charlas de Tommy que tenemos en nuestra biblioteca”

Hoy, al dedicarle este número, no solo recordamos su trayectoria. Recordamos su ejemplo.

Porque al final, el arbitraje —como la vida— no se mide por dónde llegas, sino por lo que dejas en los demás. Ese es el verdadero arte de arbitrar. Ese es el legado que permanece.



El arte del arbitraje

Tommy Nuñez (USA)

• Charla en el Campus Internacional Árbitros - Phoenix 1992

El arbitraje no es simplemente una función dentro del baloncesto. Es un camino. Una decisión personal que comienza con una pregunta clave: **¿Vocación o carrera? ¿A qué nivel quieres llegar?**

Estas cuestiones no solo definen el inicio, sino también el desarrollo completo de un árbitro. Cada decisión marca el recorrido dentro de un proceso continuo de aprendizaje, exigencia y crecimiento.

El arbitraje como un viaje personal

El arbitraje se plantea como un recorrido progresivo. No existe un único destino, sino diferentes niveles que dependen de:

- La ambición personal.
- El compromiso con la mejora.
- La capacidad de evolución dentro del juego.

Este “viaje” exige reflexión constante sobre el papel que cada árbitro quiere desempeñar dentro del baloncesto.

Cualidades personales: la base del árbitro

El arbitraje comienza en el interior de la persona. Las cualidades personales son el primer pilar sobre el que se construye todo lo demás.

Antes que la técnica, está la persona. Su actitud, su carácter y su forma de afrontar los retos determinan su evolución.

Profesionalismo dentro y fuera de la pista

El árbitro no deja de ser árbitro cuando termina el partido. El concepto de profesionalismo abarca tanto:

- El comportamiento en la cancha.
- Como la conducta fuera de ella.

Esto implica coherencia, responsabilidad y una imagen alineada con los valores del arbitraje.

Control del juego: el verdadero arte

Se define como la capacidad de mantener a los diez jugadores relativamente satisfechos en la pista sin perder el orgullo ni la dignidad.

Este equilibrio es uno de los mayores desafíos del arbitraje. No se trata de agrandar, sino de gestionar el juego con autoridad, respeto y firmeza.





Presencia arbitral: lo que transmite el árbitro

El árbitro comunica constantemente, incluso sin hablar.

Su presencia se construye a través de:

- Apariencia.
- Lenguaje corporal.
- Uso del silbato.
- Señalización clara y segura.

Cada gesto transmite confianza... o genera dudas. Por eso, la seguridad en la ejecución es fundamental.

Conocimiento de las reglas

El dominio del reglamento es un requisito indispensable.

Sin embargo, no se presenta como un fin en sí mismo, sino como una herramienta para tomar decisiones correctas dentro del juego

Comunicación: el árbitro como gestor de relaciones

El arbitraje no es una actividad individual. Implica interacción constante con:

- Compañeros árbitros.
- Jugadores.
- Entrenadores.
- Oficiales de mesa.

La comunicación eficaz es clave para mantener el control, evitar conflictos y garantizar el desarrollo del partido.

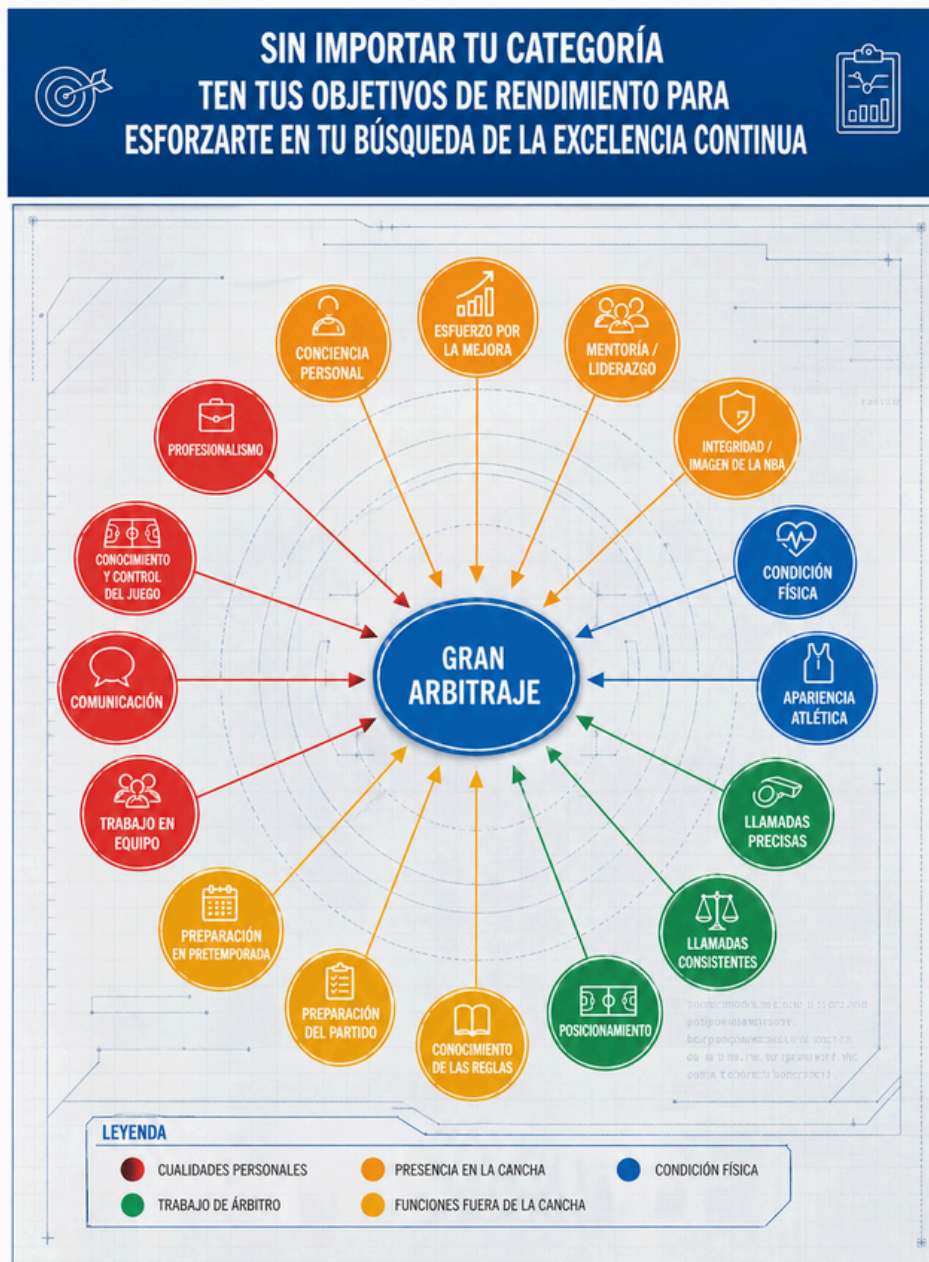
La importancia de aceptar la crítica

Un árbitro en crecimiento debe ser capaz de aceptar la crítica constructiva.

Este punto es esencial para la mejora continua. Sin autocrítica y sin apertura al aprendizaje, no hay evolución posible.



El modelo de excelencia arbitral



Conclusión

El arbitraje no es solo aplicar reglas. Es una combinación de:

- Valores personales.
- Preparación técnica.
- Inteligencia emocional.
- Capacidad de gestión del juego.

La excelencia arbitral no depende de un solo aspecto, sino del equilibrio entre todos ellos.

Cada árbitro, independientemente de su nivel, tiene un camino por recorrer.

Y en ese camino, los estándares no son un límite, sino una guía para seguir creciendo en la búsqueda constante de la excelencia.



Tommy Nuñez (USA)

- Primer árbitro hispano NBA
- 30 años árbitro NBA
- árbitro más de 2000 partidos NBA
- Fundador Tommy Nuñez Foundation
- Colaborador múltiples Campus de Jóvenes
- Colaboró con FIBA Europe

Comunidad Arbitral

Tommy Nuñez Fotos



LANZAROTE 1997



GRAN CANARIA 2010



AGUASCALIENTES 2015



GRAN CANARIA 1993



PHOENIX 1992



LEON 1995

El dilema arbitral: ¿pitar o arbitrar?

Miguel Ángel Betancor (España)

• Charla en el IX Campus Árbitros Gran Canaria 2012

A un árbitro le tiene que dar igual que cambien las reglas, le es indiferente. A un árbitro le tienen que decir cuál es la regla hoy en día administrativamente porque se ha modificado tal articulado y, a partir de ahí, aplicarlo. Si las faltas técnicas a partir de ahora son un tiro libre y posesión, en vez de dos tiros libres y posesión, pues aplicarlo. ¿Cuál es el problema? El problema no reside en lo que dice o cambia el reglamento, sino en quién toma la decisión, en qué momento toma la decisión y por qué toma la decisión.

Cuando te lees el reglamento te das cuenta que no te habla de la comunicación. Entonces, ¿cómo vamos a arbitrar? Con el reglamento no vamos a arbitrar, puesto que no es el único recurso para arbitrar. Es por ello que en los clínicos se realizan charlas sobre psicología del arbitraje, comunicación arbitral, control emocional, etc. A principios de temporada los árbitros tenemos pruebas físicas y teóricas. El test teórico nos sirve para estudiar el reglamento y saber en qué página está tal artículo. Por tanto, es evidente que el reglamento no es la única herramienta con la que podemos arbitrar.

“El reglamento no es el único recurso para arbitrar.”

El gran dilema entre pitar y arbitrar. En todos los comités hay árbitros que llevan pocos años arbitrando, “pitamoides” para Miguelo, y, por otro lado, hay gente más mayor que llevan más de 4 años arbitrando y que han tenido que pasar por su etapa de “pitamoide” y dar un salto. Es obligatorio y esencial pasar por el grupo de los “pitamoides” para los árbitros más veteranos.

Una cosa es arbitrar y otra cosa es gestionar los partidos. En el baloncesto actual se gestionan mucho los partidos. A Miguelo le gusta controlar las situaciones del partido, manejar el partido, que en inglés se denomina “Game Management”, y esto no es fácil. El baloncesto evoluciona y las personas son lo importante. Nosotros controlamos situaciones a partir de personas, no a partir de materia.

“Nosotros controlamos situaciones a partir de personas.”



Hay algo que es fundamental tanto para el que empieza a arbitrar como para el que lleva unos años arbitrando. Para estar en el arbitraje tienes que saber qué es lo que quieres, a dónde quieres ir, cómo quieres ir y con quién quieres compartir. Debes sentir placer por lo que haces y ese placer como árbitro es para toda la vida. En el momento que dejes de sentir ese placer dedícate a otra faceta. La persona es la que te va a marcar la línea del arbitraje. Si tienes claro un objetivo, asume después las consecuencias. Tú tienes tu papel dentro del arbitraje.

El mundo del arbitraje es un mundo de errores. ¿Cómo se pueden rectificar los errores? Sin duda, el error tiene que servir para el éxito arbitral. No hay que tener miedo al error, no tienes que tener miedo a equivocarte. Si te equivocas, ten siempre presente que estás en el camino del éxito arbitral. Si te equivocas es porque tú te das cuenta del error. Si te equivocas y no reconoces el error, entonces no vas a progresar, porque no aceptas el error. Tenemos nuestro orgullo personal. Por ejemplo, es como cuando en un partido sancionas falta y te protestan, te das cuenta y te dices a ti mismo: “pues creo que me he equivocado”. Es el lado humano del árbitro y es entendible.

“El error tiene que servir para el éxito arbitral.”

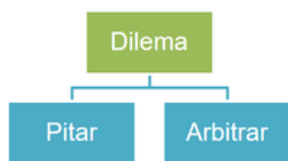
Cuando pitas una mierda, te sientes como una mierda en el campo y tu falta de formación te dice que tú eres el árbitro y eres el que manda aquí. Si piensas así, no eres un árbitro, eres un “pitamoide”. **Te basas en el poder del silbato, que es uno de los grandes problemas de los árbitros.** El árbitro se basa en la autoridad como persona, es la clave y a esto se le llama ser un árbitro carismático. El árbitro tiene que querer llegar a este punto. Si tu objetivo no es llegar aquí, todavía te queda mucho por aprender, por vivir experiencias.

Ten siempre bien presente que te respeten como persona, no por el uniforme arbitral y por el miedo de que eres el que durante los 40 minutos del partido controlas la situación y eres el que manda, tal como lo ven deportistas y entrenadores. Eso es cultura y con esto tenemos que arbitrar. Hay que estar preparados porque hoy no arbitramos a jugadores y entrenadores solamente, sino también a padres en las gradas. La formación del árbitro ha cambiado, no se puede basar fundamentalmente en lo que tradicionalmente se ha hecho, puesto que es imposible. Hay árbitros que se esconden detrás del silbato, que no tienen la energía de pitar una falta técnica por ejemplo, pero fuera del partido te dicen de pitar técnica. Algunos árbitros llegan a una categoría superior y otros no, son circunstancias. Cuando estás en un terreno de juego tienes que tener pasión por lo que haces y tenerlo claro, de lo contrario es mejor dejar de arbitrar. Si quieres llegar a lo más alto tienes que preocuparte en el camino a recorrer.

“Que te respeten como persona, no por el uniforme arbitral.”

Muchas veces tenemos un dilema entre lo que es pitar y lo que es arbitrar. Un dilema es, por ejemplo, cuando discutimos entre lo que dice el reglamento o sus interpretaciones. Puedes seguir el reglamento en una línea recta o ver el reglamento de una manera más global. El dilema puede resolverse a través de dos soluciones: con el reglamento o con la situación, la acción y las personas.

Hay una serie de elementos que nos dificultan el dilema entre pitar y arbitrar. Tenemos que adaptar el silbato a las situaciones. Debemos cuidar nuestros gestos en la cancha, no confundirlo con la señalización. Si hay un fuera de banda, los árbitros señalamos la dirección con el brazo y el dedo índice, pero si la jugada solo la veo y controlo yo, tengo que cambiar mi gesto. Lo primero es pitar, lo segundo es arbitrar. Yo quiero transmitir que me siento seguro de la decisión que he tomado, porque nadie va a creer en mí, ya que soy una autoridad impuesta.



Pitar, usar el silbato, es el hardware del árbitro. Arbitrar es la acción de la persona, del árbitro. Tengo que saber si arbitro o pito, dado que en el terreno de juego tienes que arbitrar. Eres tú el que tiene que analizar y ver tu interioridad: qué formación tienes, si eres tímido o te pones nervioso, etc. Tener recursos a partir de la práctica y la gente que te va formando.

“Pitar es el hardware del árbitro.”

Soplar el silbato no es exactamente hardware: cuándo, cómo, dónde, en qué situación. Soplar es el criterio arbitral y este no se aprende simplemente con el reglamento, tengo que sentirlo, tengo que vivirlo, tengo que conocer el juego, tengo que jugar. El hardware del árbitro lo conforman el silbato, uniforme, reglamento y mecánica. En cambio, el software, es decir, el programa, dependerá de nosotros mismos, de quién nos forme. **Pitar es algo tangible, arbitrar es algo intangible.**

El movimiento del árbitro cambia cuando en el juego se introducen nuevos conceptos técnicos y tácticos, conocido como mecánica adaptada al juego. Por ejemplo, cuando en un pick & roll como árbitro de cola me sitúo por delante para analizar el movimiento del bloqueo. A través de la mecánica, el árbitro se adapta a las diversas situaciones del juego.

A la gente, tanto participantes como aficionados, les importa la decisión que tomes cuando soplas el silbato, no cómo la señalizas. Cuando pitamos una mierda y la señalizamos de manera vistosa para ganar credibilidad, da igual, has pitado una mierda y todos lo saben. El árbitro no tiene derecho al error en esta sociedad, tienes que convivir con esa realidad. Por otro lado, quien no sabe trabajar en equipo, no puede arbitrar, ya que es un arbitraje de dos o de tres más los auxiliares. Cuando tú arbitras representas a tu colegio.

“Arbitrar es el software del árbitro.”

La mecánica de arbitraje debe estar adaptada al juego. Por ejemplo, en un saque por un fuera de banda, si el equipo que defiende presiona o no, administraremos el balón y nos colocaremos de una forma u otra en función de cada situación.

Durante un partido, nuestra mente está todo el rato trabajando y adaptando el software a las situaciones que se producen en la cancha. Yo al final de un partido nunca estoy cansado físicamente, porque me he preparado a lo largo de la semana, he ido a correr y a entrenar, es lo que se denomina formalidad. **Cuando acaba un partido lo que te tiene que doler es la cabeza, porque constantemente estás pensando y analizando el juego. Por tanto, debemos acabar cansados mentalmente.**

No es lo mismo arbitrar bien que ser un buen árbitro. En el arbitraje aprendemos a diferenciar lo que es mirar y lo que es observar. Arbitrar es un método abierto porque depende de ti, del contexto, de la competición, etc.

Arbitrar incluye el criterio, que es el software realmente. El criterio no se enseña, se practica. El criterio se entiende, no se conoce, ya que se conoce la regla, se conoce cómo se juega al basket, pero la manera en la que se juega, el estilo, la técnica, la táctica, la interpretación, etc., todo eso es criterio y eso no se aprende, se practica a partir de los partidos.

Un buen ejemplo para explicar el criterio es el símil de la estación de guaguas en hora punta. Todos los pasajeros tienen prisa por coger la guagua. Imagínate que alguien, sin querer, se choca con otra persona para llegar a coger la guagua. Esto es normal, todos tenemos una intención común y el contacto es entendible por el contexto y la situación, pero ahora imagínate que no es hora punta y no hay tanta gente en la estación y, de pronto, alguien se choca con una persona al intentar subirse a la guagua para que no se le escape. En este caso, el contexto no genera esta situación, ya que el pasajero puede ir tranquilamente hacia la parada de la guagua sin chocar con nadie.

El ejemplo de la estación de guaguas en hora punta está relacionado con el criterio de las faltas. Contexto, posición de los jugadores, tipo de movimiento o penetración, tipo de colocación, etc. No es lo mismo arbitrar a niños en minibasket que a jugadores de cierto nivel. En minibasket nos vamos a encontrar con mucho contacto porque el contexto es distinto, el físico y la psicomotricidad de los niños no están desarrolladas, ni tampoco la técnica del bote, ni del tiro, etc. No tienes que pitar cualquier contacto constantemente. Si tú solo arbitras con el hardware, es decir, con la regla, no dejas jugar. Hay que vivirlo y sentirlo, entenderlo es importante. Ensayo y error.

“El criterio se adapta al contexto baloncestístico.”



Miguel Ángel Betancor (España)

- Doctor Psicopedagogía
- Profesor en la Universidad de Las Palmas
- Fue presidente CB Gran Canaria
- Fue Director General en FIBA Europe
- Fue árbitro internacional FIBA y ACB

Comunidad Arbitral

Tommy Nuñez Fotos



CAMPUS INTERNACIONAL PHOENIX 1992



CAMPUS INTERNACIONAL PHOENIX 1994

El feeling del partido

Luigi Lamonica (Italia)

• Charla en el I Campus Virtual Internacional Árbitros Gran Canaria 2020

Hablar de arbitraje de élite es hablar de experiencia. Pero para Luigi Lamonica, la experiencia no es una cuestión de años... sino de aprendizaje real.

En su intervención, Lamonica deja una idea clara desde el inicio: el arbitraje no se construye solo en la pista, sino en todo lo que rodea al árbitro antes, durante y después del partido.

Uno de los conceptos más repetidos en el mundo arbitral —especialmente entre árbitros jóvenes— es el “feeling” del partido o el “control del juego”.

Pero Lamonica lo explica con claridad:

- No aparecen en el reglamento
- No se enseñan de forma directa
- No dependen de la categoría ni de la edad

Dependen de la experiencia real del árbitro y de cómo trabaja dentro y fuera del campo **Y aquí introduce una idea clave: Tener experiencia no es hacer muchos partidos... es aprender de ellos.**

Si un árbitro dirige cien partidos pero no analiza sus errores, no gana experiencia, solo suma estadísticas

EL ERROR COMO HERRAMIENTA DE CRECIMIENTO

Lamonica no esconde una realidad fundamental:

Su carrera está construida sobre “cientos y cientos de errores”

Pero la diferencia está en el enfoque:

- Analizar qué hiciste mal
- Entender por qué ocurrió
- Evitar repetirlo

Incluso recomienda estudiar errores de otros árbitros, no para criticar, sino para comprender y anticiparse a situaciones futuras.

LA EXPERIENCIA: UN PROCESO PERSONAL

Cada árbitro construye su propio camino. Según Lamonica, la experiencia depende de múltiples factores:

- Cultura baloncestística
- País de origen
- Formación recibida
- Entrenadores e instructores
- Compañeros de carrera

“Se puede aprender de otros... pero cada árbitro debe encontrar su propia identidad.”

“EL CONTROL DEL PARTIDO EMPIEZA ANTES DEL SALTO INICIAL.”

EL CONTROL DEL PARTIDO: UNA CONSTRUCCIÓN GLOBAL

Para Lamonica, el control del partido no se limita a los 40 minutos de juego.

Empieza mucho antes:

- Preparación mental
- Estudio de equipos
- Conocimiento de jugadores
- Rutinas personales

De hecho, afirma:

“La gara inizia nel momento in cui la inizio a pensare” (El partido empieza en el momento en que empiezo a pensarlo)

LA IMPORTANCIA DE LA RUTINA

Uno de los pilares de su método es la rutina.

- Prepararse igual para cualquier partido
- Mantener hábitos constantes
- No subestimar ninguna competición

Lamonica explica que incluso utilizaba partidos de categorías inferiores para prepararse como si fueran de máximo nivel **Y reconoce algo importante:** “Sus peores actuaciones coincidían con fallos en su rutina de preparación.”



UN ÁRBITRO ES UN CONJUNTO DE VARIABLES

La actuación arbitral no depende solo del conocimiento técnico.

Para Lamonica es el resultado de:

- Estado físico
- Preparación mental
- Concentración
- Entrenamiento

Si el árbitro no está preparado físicamente, el juego le supera, pierde el timing y deja de centrarse en lo importante.

CONTROLAR EL PARTIDO ES ANTICIPARSE

El control del juego implica:

- Conocer a los jugadores
- Entender sus hábitos
- Anticipar reacciones

Por ejemplo:

- Saber si un jugador es diestro o zurdo
- Si juega con contacto o con habilidad
- Cómo reacciona ante la presión

Toda esta información genera seguridad y tranquilidad en el árbitro

EL TRABAJO EN EQUIPO: LA CLAVE REAL

Una de las ideas más contundentes de Lamonica: “Ningún árbitro puede controlar un partido solo.”

El control real aparece cuando:

- La crew trabaja en sincronía
- Los árbitros se ayudan entre sí
- Existe confianza y comunicación

Incluso afirma que su peor experiencia fue una actuación donde cada árbitro trabajó de forma individual, sin equipo .

EL CONTROL TAMBIÉN ES DECIDIR CUÁNDO NO PITAR

Lamonica introduce un concepto fundamental:

- No interrumpir el juego innecesariamente
- Favorecer la fluidez
- Utilizar el arbitraje preventivo

Un simple aviso puede evitar un silbato. Pero también deja claro: Cuando hay contacto ilegal... hay que sancionarlo.

EL LADO DÉBIL: DONDE SE DECIDEN LOS PARTIDOS

Uno de sus mensajes más técnicos:

- El trabajo sin balón es fundamental
- El lado débil es clave en el control del juego
- Ignorarlo genera errores acumulativos

Si se permiten contactos fuera del balón:

- Los jugadores lo interpretan como permisividad
- Aumenta la dureza del partido
- Se pierde el control progresivamente

LISTAS DE CONTROL: EVITAR ERRORES SIMPLES

Lamonica propone una herramienta práctica:

Crear listas de control para cada situación

- Tiros libres
- Sustituciones
- Saques
- Gestión del tiempo

Porque muchos errores graves nacen de momentos simples de desconcentración

GESTIÓN EMOCIONAL Y COMUNICACIÓN

El árbitro debe:

- Mantener la calma en todo momento
- No ignorar protestas visibles
- Responder de forma breve y controlada
- Saber cuándo cortar la comunicación

Y un detalle importante: Nunca mostrar debilidad (como evitar el contacto visual)

CONSEJO FINAL PARA ÁRBITROS JÓVENES

No busquéis atajos.

- Esforzaos al máximo
- Aceptad que es un camino difícil
- Habrá pocos reconocimientos
- Harán falta sacrificios

“Lo importante es que cuando llegues a tu nivel máximo puedas decir: lo di todo”

- No todos llegarán a la élite, pero todos pueden llegar a su mejor versión
- Lo importante es no tener remordimientos



Luigi Lamonica (Italia)

- FIBA desde 1996 y Lega desde 1993
- EuroBasket 2003 y 2011 (Finales)
- Final Four de Euroliga 2011,2012,2013,2022
- FIBA EuroChallenge 2004 y 2005 (Finales).
- World Champion Sub-21 de 2005
- World Champion FIBA 2010 y 2014.
- JJOO Pekín 2008 y Londres 2012
- Se retira en 2022 y colabora con LEGA

Comunidad Arbitral

Tommy Nuñez Fotos



GRAN CANARIA 2012



FIBAEUROPE CLINIC GRAN CANARIA 2012

Proceso de toma de decisiones

Miguel Ángel Pérez Pérez (España)

LA REALIDAD EN LA CANCHA

Podemos seguir muchas opiniones de expertos (profesores, psicólogos y otros), pero para nosotros el PTD **Proceso de toma de decisiones** consta de tres pasos:

1. Observar
2. Analizar y, a través de la intuición guiada...
3. Decidir

Esto es muy bueno conocerlo, pero la realidad es que disponemos de fracciones de segundo para tomar una decisión final. Y muchas veces necesitamos compartir esas decisiones con otra persona o personas, con nuestros compañeros.

¿Y por qué? Porque somos un equipo

¿QUÉ ES LA “INTUICIÓN GUIADA”?

Cuando en el arbitraje se dice:

"Esta es una decisión emocional y por eso cometiste el error..."

O incluso: "Las decisiones emocionales son malas para nuestro trabajo"

No estoy del todo de acuerdo... Todas nuestras decisiones en la cancha son emocionales, porque no estamos sentados en casa frente a un ordenador, viendo repeticiones a cámara lenta, diferentes ángulos o cámaras, solos.

Estamos en la cancha, con la influencia de:

- Compañeros arbitrales
- Jugadores
- Entrenadores
- Aficionados
- Y todo lo que rodea al juego

PROCESO DE TOMA DE DECISIONES

- Este es el proceso mediante el cual se realiza una elección entre diferentes opciones para resolver distintas situaciones relacionadas con el juego y en diferentes contextos.
- “Tomar decisiones es una acción razonada guiada por nuestra capacidad analítica consciente.”
- Desde mi experiencia en el arbitraje, siempre hemos vivido la toma de decisiones como una “intuición guiada”.
- Los profesionales del deporte (jugadores, entrenadores y especialmente árbitros), ante una situación deportiva determinada, la evaluarán, obtendrán toda la información posible sobre ella y tomarán una decisión de forma intuitiva.
- La mayoría de las veces, y debido a la lógica del contexto, esto ocurre en décimas de segundo.



Miguel Ángel Pérez Pérez

- Es árbitro en activo de la Euroleague
- Fue árbitro ACB e internacional FIBA
- Fue director arbitral de la Federación de Galicia

Comunidad Arbitral

Tommy Nuñez Fotos



GRAN CANARIA 1993



LEÓN 1995

La línea de tres puntos. Historia de la regla

Miguel Ángel Pérez Niz (España)

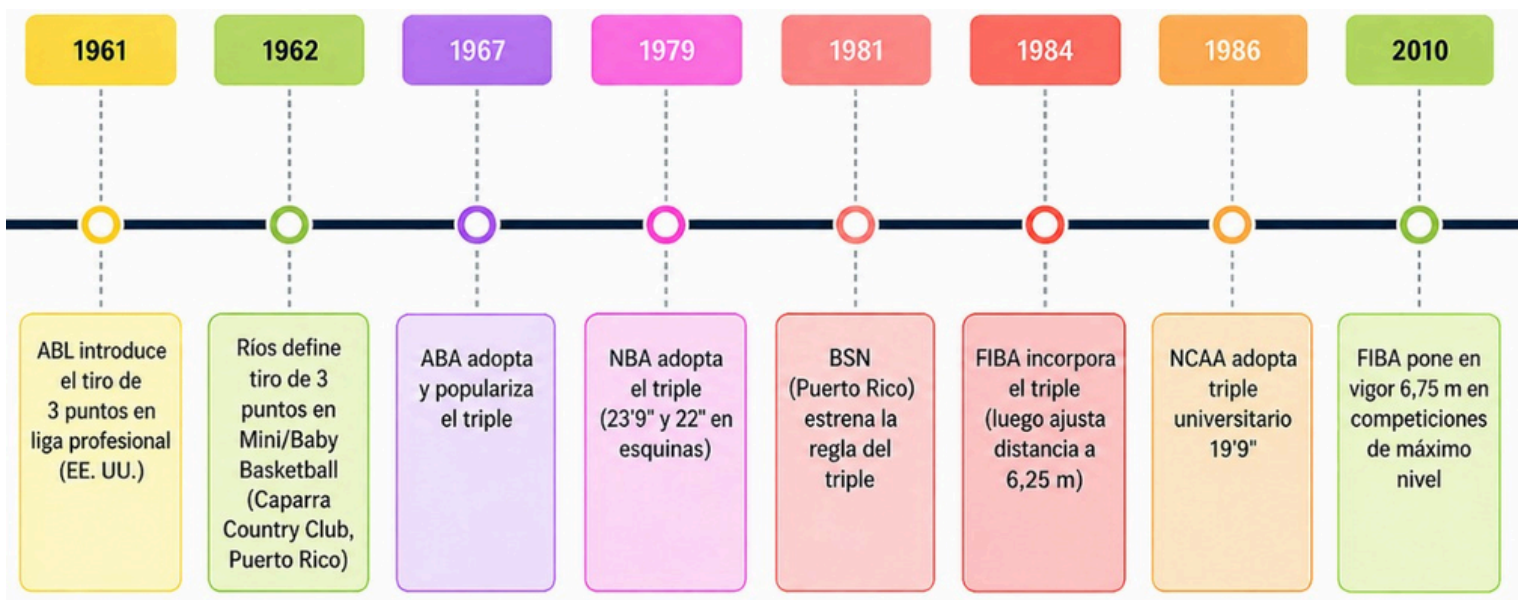
Durante décadas, el baloncesto vivió cerca del aro. El juego se organizaba alrededor del pase interior, el rebote, el contacto físico y la superioridad de los jugadores grandes. Pero la aparición del tiro de tres puntos abrió una nueva dimensión: premió la distancia, obligó a las defensas a extenderse y dio valor competitivo a jugadores capaces de anotar lejos del aro.

Sin embargo, la historia del triple no es una línea recta. Es una historia con varias capas: la experimentación profesional en Estados Unidos, la adopción posterior por grandes ligas, la incorporación internacional por FIBA y, de forma muy especial para el mundo hispanoamericano, la reclamación histórica de Puerto Rico a través de la figura de Eddie Ríos Mellado.

Eddie Ríos Mellado y la raíz puertorriqueña del triple

La versión recogida por medios puertorriqueños sitúa el origen en el Caparra Country Club, donde Ríos Mellado, buscando motivar a los niños de menor estatura, trazó una línea desde la cual una canasta tendría un valor superior. Según sus propias palabras, probó varias distancias hasta dejarla finalmente en trece pies. Su intención no era revolucionar el baloncesto mundial, sino hacer más atractivo y justo el juego para los niños.

Ahí está la belleza de esta historia: muchas grandes innovaciones deportivas nacen lejos de los grandes despachos. Nacen en una cancha, con un maestro, con niños, con una necesidad concreta y con una mirada pedagógica. La línea de tres puntos pudo haber comenzado como una herramienta de motivación, pero terminó convirtiéndose en una de las reglas más influyentes del baloncesto moderno.



La otra historia: ABL, ABA, NBA y FIBA

En la historia institucional del baloncesto profesional estadounidense, la American Basketball League introdujo el tiro de tres puntos en 1961, impulsada por Abe Saperstein, creador de los Harlem Globetrotters. Años después, la ABA lo adoptó como seña de identidad y como recurso para diferenciarse de la NBA, buscando un juego más espectacular, abierto y atractivo para el público.

La NBA, en cambio, tardó más en aceptar la idea. Cuando la introdujo en la temporada 1979-80, muchos la veían como una rareza, casi como un experimento publicitario. El primer triple en la historia NBA lo anotó Chris Ford, jugador de los Boston Celtics, el 12 de octubre de 1979.

Hoy parece imposible imaginar el baloncesto sin el triple, pero en sus primeros años fue recibido con dudas. En la temporada inicial, los equipos lanzaban muy poco desde esa distancia. No era todavía una filosofía de juego, sino una posibilidad nueva que entrenadores y jugadores tenían que aprender a interpretar. La propia NBA recuerda que, al principio, muchos no sabían qué hacer con aquella línea que cruzaba la pista y obligaba a pensar el ataque de otra manera.

En el ámbito internacional, FIBA incorporó la línea de tres puntos en 1984, inicialmente a 6,25 metros. A partir de 2010, la distancia pasó a 6,75 metros, consolidando aún más el valor táctico del lanzamiento exterior.

La línea de tres puntos transformó el baloncesto en un deporte más espaciado, más veloz y más analítico.

El impacto arbitral

Para el árbitro, la línea de tres puntos también cambió el partido. No es solo una línea pintada en el suelo: es una frontera de valor. Una decisión aparentemente simple —dos o tres puntos— puede condicionar el resultado de un encuentro.

Por eso, la mecánica arbitral tuvo que adaptarse. La cobertura de los lanzamientos exteriores, la posición de los pies del tirador, el control del defensor en el cierre, las faltas en acción de tiro y las situaciones de “pie en línea” se volvieron elementos esenciales. La propia formación arbitral reconoce que el sistema de tres árbitros ofrece una mejor cobertura de la línea de tres puntos, especialmente por los ángulos y la distribución de responsabilidades.

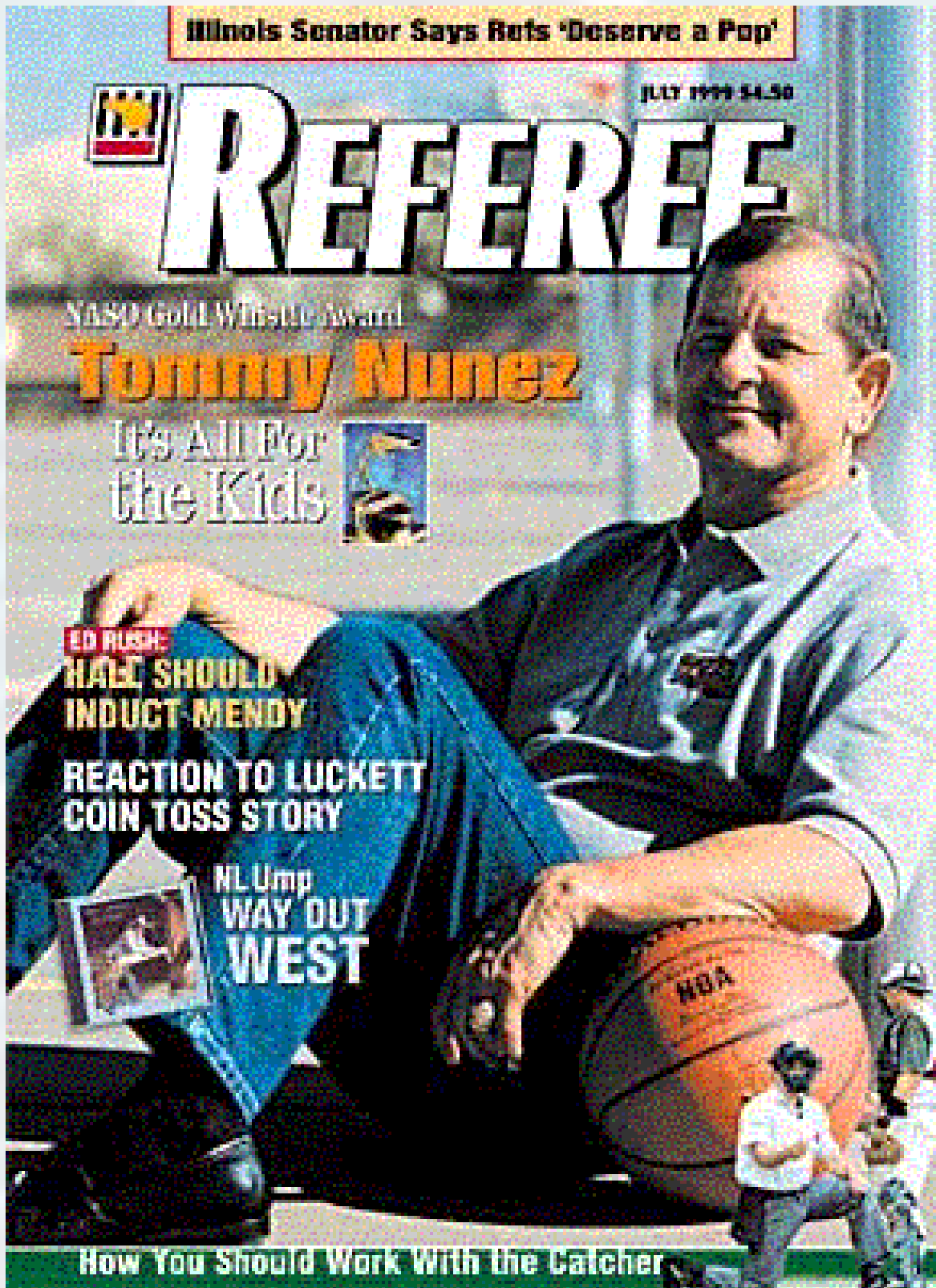


Michel Pérez Niz

- Fue árbitro ACB e internacional FIBA y FIBA3x3
- Fue miembro de la comisión técnica de FIBA
- Fue instructor nacional en la FEB
- Comisario y Video Observer FIBAEurope
- Instructor árbitros FIBA
- Entrenador superior de baloncesto
- Organiza Talleres y eventos FIBA 3x3
- Colabora con el Club Baloncesto Santa Brigida

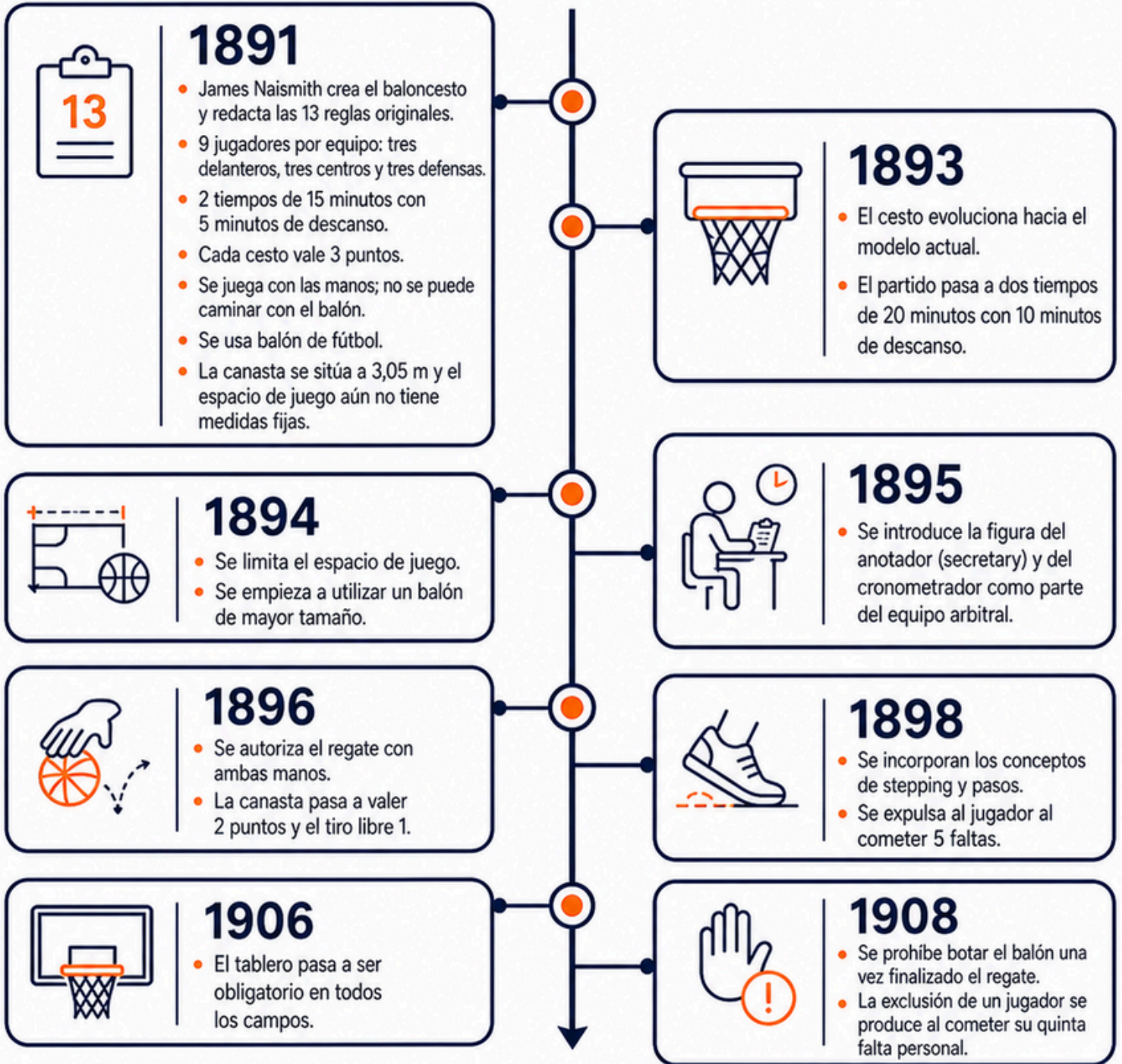
Comunidad Arbitral

Tommy Nuñez Fotos



Historia de las Reglas

Francisco Arias (España)





1908

- Se prohíbe botar el balón una vez finalizado el regate.
- La exclusión de un jugador se producía al cometer su quinta falta personal.



1909

- Se aprueban los tableros de cristal para permitir una mayor visibilidad a los espectadores.



1924

- El jugador sobre el que se comete una falta es el encargado de ejecutar el tiro libre.



1931

- Una acción de tiro dispondrá de dos tiros libres.
- La falta técnica era sancionada con un tiro libre.



1932

- Se introduce la regla de los tres segundos en los EE. UU.
- Se incluye la línea de medio campo en la pista trasera para regularizar la regla de los 10 segundos.
- Cada equipo dispondrá de dos jugadores suplentes, además de los 5 en el terreno de juego.



1934

- Se determinan las medidas técnicas del terreno de juego y se establece que debe ser de material sólido.



1936

- Se adopta la regla de los 3 segundos para la zona restringida.



1945

- Se legaliza y reglamenta el bloqueo.



1948

- Se permite levantar el pie de pivote para iniciar un regate.
- En los 3 últimos minutos se da la posibilidad de tirar o sacar de banda tras falta personal.



1952

- En los países europeos, sudamericanos y del lejano oriente, se aplican las reglas FIBA.



1955

- La zona restringida adopta una forma trapezoidal.



1947

- Se discute la regla de los 30 segundos.



1949

- La FIBA modifica la zona restringida, a diferencia de los EE. UU., que conserva la antigua.



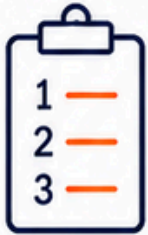
1954

- Tras la 5.ª falta de equipo, las faltas acumuladas se sancionan con un tiro libre.



1960

- Se decide revisar las reglas cada cuatro años y modificarlas cada cierto tiempo.



1964

- Introducción del concepto de fases de juego.



1976

- Se otorga un tiro libre adicional después de falta y canasta.



1962

- Se introduce el campo atrás y los diez segundos para pasar a pista delantera.



1968

- Detención del reloj del partido tras una infracción de las reglas.



1980

- Se definen el principio de verticalidad y la pantalla legal e ilegal.



Es importante conocer por qué se ha creado una regla y su historia, para conocer su interpretación de forma correcta.

FIBA ha informado que la próxima actualización a las reglas se producirán el 1 de octubre de 2026.



Francisco Arias

- Vocal Junta Gobierno Federación GranCanaria
- Arbitro activo en Gran Canaria
- Dirige y colabora con Campus y Seminarios
- Organiza Talleres y eventos FIBA 3x3
- Director Revista ARBITER
- CEO Onlysportservice (Cursos On line - IT tools)
- Fue árbitro nacional FEB
- Experiencia arbitral en Alemania y Perú
- Fue Director arbitral e Instructor Escuelas de Arbitros

Ha colaborado o dirigido proyectos IT

- Observer y Acta digital para Techno FIBAEurope
- Plataforma arbitral para FIFA, FIBA Europe
- Teaching Materials FIFA, FIBAEurope, EHF
- Licencias digitales (Federaciones deportivas varias)

Comunidad Arbitral

Tommy Nuñez Fotos



FIBAEUROPE CLINIC GRAN CANARIA 2010

El papel del líder deportivo en Angola

Antonio Kachiala Samuel (Angola)

Resumen

Este artículo analiza el papel de los líderes deportivos en Angola, destacando sus funciones, desafíos e impacto en el desarrollo del deporte nacional. La gestión deportiva moderna exige habilidades técnicas, administrativas y éticas que permitan promover el alto rendimiento y la masificación del deporte. Mediante un enfoque cualitativo y descriptivo, este estudio identifica las principales responsabilidades del líder deportivo, así como los obstáculos que enfrenta en el contexto angolano, proponiendo estrategias para una mejor gobernanza del deporte en el país.

1. Introducción

El deporte en Angola ha experimentado avances significativos en las últimas décadas, especialmente en modalidades como el baloncesto. Sin embargo, el desarrollo sostenible del sector depende, en gran medida, de la calidad del liderazgo y la gestión de las organizaciones deportivas.

El gestor deportivo desempeña un papel fundamental en la organización, planificación y ejecución de las políticas y actividades deportivas. En Angola, este rol cobra aún mayor relevancia debido a los desafíos estructurales, financieros y organizativos existentes.

2. Metodología

Este estudio se basa en una revisión bibliográfica y un análisis documental de fuentes relacionadas con la gestión deportiva, así como en la observación del contexto deportivo angolano. Un enfoque cualitativo permitió comprender la dinámica y los desafíos que enfrentan los gestores deportivos.

3. Concepto de Gestor Deportivo

El gestor deportivo es el profesional responsable de la administración y gestión de instituciones, clubes, federaciones y proyectos deportivos. Este profesional participa en la toma de decisiones estratégicas, la organización de competiciones y la promoción del desarrollo deportivo.



4. Funciones del Director Deportivo

Entre las principales funciones del director deportivo se encuentran:

- Planificación estratégica de las actividades deportivas
- Gestión de los recursos humanos y financieros
- Organización de competiciones y eventos
- Desarrollo del talento y formación de atletas
- Representación institucional
- Promoción de valores éticos, no solo deportivos



5. Rol del Director Deportivo en Angola

En Angola, el director deportivo desempeña un rol multifacético, siendo responsable de:

5.1 Desarrollo Deportivo

Promover la práctica deportiva de alto rendimiento, fomentando la formación de atletas y entrenadores.

5.2 Gestión de Infraestructura

Garantizar el uso eficiente y el mantenimiento de las instalaciones deportivas.

5.3 Recaudación de Fondos

Buscar alianzas y patrocinios para apoyar las actividades deportivas.

5.4 Organización y Regulación

Garantizar el cumplimiento de las normas y reglamentos de las federaciones y organizaciones internacionales.



6. Desafíos para el Director Deportivo en Angola

A pesar de su importancia, el director deportivo enfrenta varios desafíos:

- Recursos financieros insuficientes
- Falta de formación especializada en gestión deportiva
- Infraestructura limitada o deteriorada
- Interferencia política en la gestión deportiva
- Falta de transparencia en algunos procesos

7. Habilidades necesarias

Para desempeñar sus funciones con eficacia, el director deportivo debe poseer:

- Conocimientos de gestión y administración
- Habilidades de liderazgo y toma de decisiones
- Ética e integridad
- Habilidades de comunicación
- Visión estratégica

8. Propuestas de mejora

Para fortalecer el rol del director deportivo en Angola, se recomienda lo siguiente:

- Inversión en formación continua en gestión deportiva
- Creación de políticas públicas más eficaces
- Fortalecimiento de la transparencia y la buena gobernanza
- Alianzas con instituciones internacionales
- Valoración de los profesionales del deporte

9. Conclusión

El director deportivo es un elemento fundamental en el desarrollo del deporte en Angola. Sus acciones influyen directamente en el éxito de las organizaciones y el crecimiento del deporte. Por lo tanto, resulta esencial invertir en su formación y desarrollo, garantizando una gestión eficiente, ética y orientada a resultados.

10. Referencias bibliográficas

- Bento, J. O. (2013). Deporte y Humanismo. Oporto: FADEUP.
- Pires, G. (2016). Gestión Deportiva. Lisboa: Ediciones Sílabo.
- Chiavenato, I. (2014). Administración: Teoría, Proceso y Práctica. São Paulo: McGraw-Hill.
- Rocha, C. (2015). Gestión Deportiva y Organizaciones Deportivas.
- Constitución de la República de Angola (2010).
- Ministerio de Juventud y Deportes de Angola (documentos oficiales).

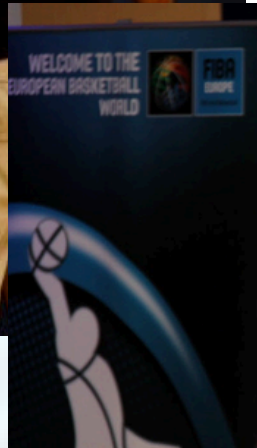


Antonio Kachiala Samuel - Luanda (Angola)

- Profesor de Educación Física;
- Máster en Entrenamiento y Gestión Deportiva
- Arbitro FIBA desde 2017
- Vicepresidente Asoc. Nacional ANJBA

Comunidad Arbitral

Tommy Nuñez Fotos



FIBAEUROPE CLINIC GRAN CANARIA 2011

Indumentaria. Card 001

Comunidad Arbitral ONLYSPORTSERVICE



COMUNIDAD
ARBITRAL
BALONCESTO

onlysportservice.com

CAMISETA



- Camisetas T confirmación de competición
- Nombre del equipo con medidas permitidas.
- Número visible en pecho y espalda.
- Nombre del jugador en la espalda.
- Logos y publicidad con medidas permitidas.
- Sin marcas fuera de las zonas autorizadas.
- Mismo diseño para todo el equipo.

COMPRESIÓN



- Compresión y accesorios mismo color
- Permitido en brazos y piernas.
- En pantalón puede ser de una sola pierna.
- En camiseta no puede tapar el cuello.
- Material supervisado por FIBA.

TAPING

- Flexibilidad colores



TATUAJE

- Supervisión FIBA



CALCETINES



- Mismo color dominante para todo el equipo
- Los calcetines deben ser visibles
- Modificación de color bajo supervisión de competición
- Marcas y logos bajo supervisión FIBA
- Pueden llegar hasta las rodillas

ZAPATILLAS



- Se permiten diferentes colores.
- Logo de la zapatilla permitido.
- No se permite anuncios.
- No se permite artículos para ganar altura.

ACCESORIOS



- Todos los accesorios, del mismo color.
- Cintas tipo bufanda no están permitidos
- Control sobre marcas en los accesorios.
- Muñequeras, brazos y dedos están permitidos.
- Material bajo supervisión FIBA

PANTALÓN



- Publicidad y logo con medidas permitidas.
- Solo se permite un patrocinador.
- Sin número del jugador en el pantalón.
- Escudo o símbolo en la pierna izquierda.
- Nombre del equipo solo con aprobación FIBA.
- Mismo color dominante que la camiseta.

PROTECTORES



- Flexibilidad con el color.
- Gafas son permitidas.
- Rodilleras, tobilleras, coderas y hombreras son permitidas.
- Material duro debe estar cubierto.
- Material supervisión FIBA.

CARD 001

CONTENIDO BASADO EN FIBA GUIDELINES 2025

Comunidad Arbitral

Tommy Nuñez Fotos



"But I believe you"

COMUNIDAD ARBITRAL

En la comunidad arbitral, hay nombres que no solo representan una trayectoria, sino también una forma de entender el arbitraje como servicio, formación y compromiso. La presencia de Tommy Núñez en distintos campus y espacios de desarrollo arbitral es un ejemplo de esa huella que trasciende generaciones, territorios y niveles de competición.

A través de las imágenes que hemos incorporado, queremos dejar constancia de su relevancia y de su apoyo constante a los árbitros en formación. Su participación en campus y actividades arbitrales, tanto a nivel provincial, regional, nacional e internacional, refleja una visión amplia del arbitraje: una visión que no se limita únicamente a la pista, sino que entiende la formación como un camino de acompañamiento, crecimiento y transmisión de valores.

El arbitraje deportivo, y especialmente el arbitraje en el baloncesto, necesita referentes. Necesita personas que inspiren, orienten y recuerden a las nuevas generaciones que arbitrar no es solo aplicar reglas, sino también educar, comunicar, decidir con criterio, gestionar emociones y sostener la integridad del juego. En ese sentido, figuras como Tommy Núñez representan un puente entre la experiencia y el futuro.

Nuestra web se encuentra actualmente en construcción, incorporando nuevas herramientas, nuevos contenidos y nuevos espacios de consulta. Este proceso no es solo técnico; también es una declaración de intención. Queremos construir una plataforma viva, abierta y útil, que permita acercar información, formación y recursos a todos los interesados en el arbitraje deportivo y en el baloncesto en particular.

La comunidad arbitral necesita espacios donde se conserve la memoria, se comparta el conocimiento y se impulse la formación continua. Por eso, cada imagen, cada artículo, cada herramienta y cada proyecto que se desarrolla dentro de esta web tiene un propósito: servir a la comunidad, fortalecer la formación y ampliar el acceso a la información.

El arbitraje crece cuando se comparte. Crece cuando quienes han recorrido el camino ofrecen su experiencia a quienes están comenzando. Crece cuando los campus, las charlas, las publicaciones y las plataformas digitales se convierten en lugares de encuentro. Y crece, sobre todo, cuando se entiende que formar árbitros también es formar personas.

Desde esta comunidad, reconocemos el valor de quienes han apoyado y siguen apoyando el desarrollo arbitral. Reconocemos la importancia de referentes como Tommy Núñez y de todos aquellos que han dedicado tiempo, conocimiento y esfuerzo a fortalecer el arbitraje desde la base hasta el alto nivel.

Esta web nace y se construye con esa misma intención: ser un punto de encuentro para árbitros, entrenadores, jugadores, formadores y amantes del baloncesto. Un espacio donde la información esté al alcance de todos, donde el conocimiento se comparta y donde la comunidad arbitral pueda seguir creciendo unida. Porque el arbitraje no es solo una función dentro del juego.

Es una escuela de vida, de carácter, de responsabilidad y de servicio.

Comunidad Arbitral OnlySportService
Al servicio del arbitraje, la formación y el baloncesto.



Ejercicios prácticos para árbitros

EJERCICIO (INICIACIÓN)

Posiciones



Justificación

- Primer contacto del árbitro joven con el silbato
- Descubrir posición básica y señalización
- Juego lento y defensa en zona para facilitar el aprendizaje
- El monitor actúa como solucionador de problemas

Objetivo

- Conocimiento básico del espacio y participantes del juego
- Identificación de la posición básica
- Identificación de las zonas de influencia

Criterios de realización

- Árbitro: solo tendrán dos señales
- Violación: levantar la mano
- Falta: levantar el puño
- No se le indica nada sobre la posición básica
- Jugadores: partido 5x5 (1/2 campo)

Errores más comunes

- Uso del silbato
- Se suele coger el silbato con la mano
- Se pita muy bajo
- Colocación básica
- No levantar bien la mano
- Fallos en el conocimiento de la regla

Orientaciones

- El monitor debe resaltar la motivación del árbitro
- Reunir a los árbitros después del ejercicio para:
 - descubrirles la posición básica
 - corregir fallos en reglamento
 - mejorar el uso del silbato

Comunidad Arbitral

Frases para árbitros

**LA DISCIPLINA
TE LLEVA DONDE
LA MOTIVACIÓN
NO ALCANZA.**



onlysportservice.com



COMUNIDAD
ARBITRAL
BALONCESTO

**ENTRENA HOY
PARA SER MEJOR
QUE AYER.**

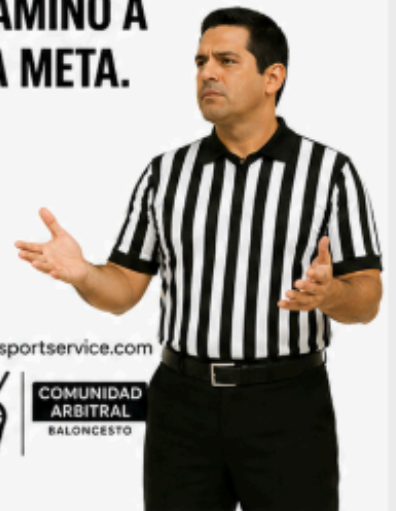


onlysportservice.com



COMUNIDAD
ARBITRAL
BALONCESTO

**CADA ESFUERZO
CUENTA EN EL
CAMINO A
LA META.**



onlysportservice.com



COMUNIDAD
ARBITRAL
BALONCESTO

**EL DEPORTE
FORJA CARÁCTER,
CONSTANCIA
Y VALOR.**



onlysportservice.com



COMUNIDAD
ARBITRAL
BALONCESTO

**CUANDO PIENSES
EN RENDIRTE,
RECUERDA
POR QUÉ
EMPEZASTE.**



onlysportservice.com



COMUNIDAD
ARBITRAL
BALONCESTO

**LA PERSEVERANCIA
CONVIERTE EL
TRABAJO EN
LOGROS.**



onlysportservice.com



COMUNIDAD
ARBITRAL
BALONCESTO

“ SI TIENES UNA IMAGEN IA ESCRIBENOS A INFO@ONLYSPORTSERVICE.COM ”

Comunidad Arbitral

Iniciativas



Comunidad Arbitral ONLYSPORTSERVICE

Divulgación arbitral

- > youtube.com/@onlysportservice
- > instagram.com/onlysportservice/
- > x.com/osportservice



fatbirdcomedy

Original Comedy Sketches

Out of Bounds — Comedy Series
Estados Unidos

- > instagram.com/fatbirdcomedy/
- > youtube.com/@FatbirdComedy



Jaime Spinola

Los jueces y las reglas.

México

- > youtube.com/@jaimespinola9979



Referee University

This channel is for educational purposes. We strive to bring content to help those involved in sport as a player, referee, coach or fan better understand the rules of the game

Canada

- > youtube.com/@refereeuniversity

Si deseas que publiquemos tu iniciativa, recurso, libro o web sobre arbitraje deportivo envía los datos a info@onlysportservice.com

Comunidad Arbitral

Nuevas herramientas



N E W W E B



QUIZZ

- onlysportservice.com/quizz



Web Reglas

- onlysportservice.com/simulator



ARBITER MAGAZINE

- onlysportservice.com/arbiter



DESCARGAR VIDEO

- onlysportservice.com/download



Web Reglas

- onlysportservice.com/rules



Web Reglas 3x3

- onlysportservice.com/rules3x3

Si deseas apoyarnos en testing o en patrocinio. Contactactanos a info@onlysportservice.com

QUIZZ *onlysportservice.com/quizz*

RESULTADOS 30/04/2026



Individual Ranking

	Name - Country	#
01	Carlos Pamphil ESP	371/2412
02	Ambar Ramirez ECU	116/509
03	Hackseng B ECU	89/763
04	Jesús Alfonso Espinoza Ja PER	42/2159
05	Miguel ESP	42/263
06	Francisco ECU	39/83
07	Arnoldo Tagliaferro VEN	32/202
08	Elvis Herrera VEN	29/719
09	Victor Azuaje VEN	27/237
10	Guillermo URY	26/356



www.onlysportservice.com/quizz
2026-04-30 14:01



Individual Ranking

	Name - Country	#
01	Spain ESP	762/4406
02	Venezuela VEN	408/3023
03	Ecuador ECU	334/2555
04	Uruguay URY	221/1244
05	Mexico MEX	155/895
06	Brazil BRA	96/733
07	Nicaragua NIC	89/265
08	Peru PER	88/2939
09	Argentina ARG	81/247
10	Angola AGO	60/965



www.onlysportservice.com/quizz
2026-04-30 14:04



Individual Ranking

	Name - Country	#
01	Carlos Pamphil ESP	371/2412
02	Miguel ESP	42/263
03	Aitor ESP	26/60
04	Nacho ESP	21/68
05	Sergjo ESP	20/373
06	Roger Pinyol ESP	17/35
07	Pepe23 ESP	16/169
08	JJ ESP	15/99
09	Julio Hernandez ESP	13/205
10	Roberto ESP	13/89



www.onlysportservice.com/quizz
2026-04-30 14:04



Individual Ranking

	Name - Country	#
01	Arnoldo Tagliaferro VEN	32/202
02	Elvis Herrera VEN	29/719
03	Victor Azuaje VEN	27/237
04	José Aponte VEN	26/136
05	Yahiri VEN	24/86
06	Kenny Sanoja VEN	24/74
07	Moisés Ávila VEN	16/172
08	David VEN	15/30
09	Diego Cortés VEN	13/55
10	Leinel Pino VEN	11/213



www.onlysportservice.com/quizz
2026-04-30 14:05



Individual Ranking

	Name - Country	#
01	Ambar Ramirez ECU	116/509
02	Hackseng B ECU	89/763
03	Francisco ECU	39/83
04	Jonathan Colmenares ECU	21/75
05	Melvis Farfan ECU	21/54
06	VICTOR HUGO GARCIA ECU	17/892
07	DIEGO MEDINA ECU	16/140
08	Daniel Yeppez ECU	6/17
09	Jonathan ECU	5/16
10	Holger Moreira ECU	4/6



www.onlysportservice.com/quizz
2026-04-30 14:06



Comunidad Arbitral

Colabora con nosotros



Si eres responsable de una asociación arbitral local, regional o nacional contacta con nosotros.

Quiero ser
AUTOR

Si eres autor de material formativo y deseas colaborar con la comunidad como autor de artículos (la revista es oficial como revista digital en España), o eres experto en alguna materia para crear algún curso.

Quiero ser
PROFESOR

ORGANIZA
Cursos
CON NOSOTROS

Desde 2018 formación en plataforma educativa por web tenemos diseñado cursos para árbitros. Para todos los niveles.

PUBLICIDAD
Tu anuncio aquí

Para colaborar con nosotros en esta primera fase. Patrocinios y espacios publicitarios disponibles. Web/App.



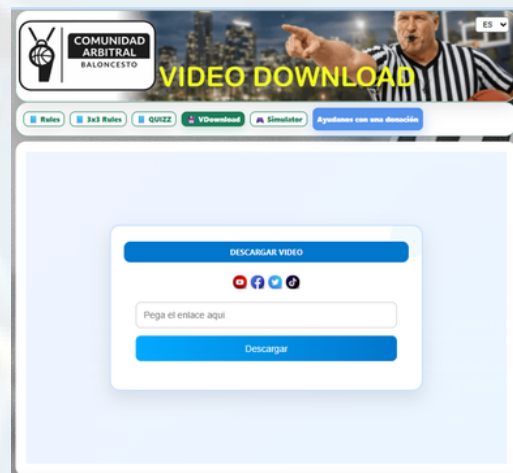
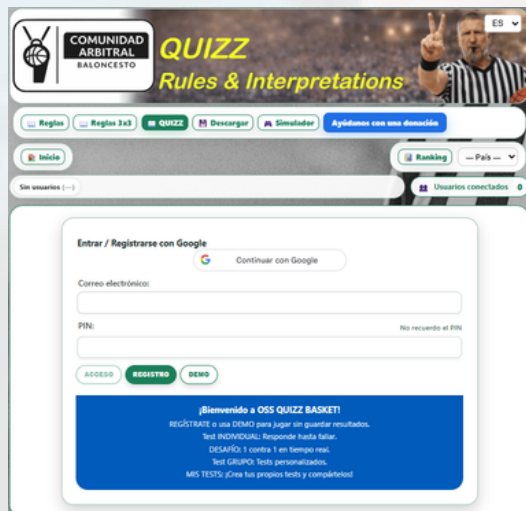
Gracias a la donación que nos puedas ofrecer podemos mejorar los diferentes proyectos divulgación y desarrollo.

Toda la info en onlysportservice.com - contacta con nosotros en info@onlysportservice.com

PUBLICIDAD

Tu anuncio aquí

Para colaborar con nosotros en esta primera fase. Patrocinios y espacios publicitarios disponibles. Web/App.



ONLYSPORTSERVICE.COM/RULES
ONLYSPORTSERVICE.COM/RULES3X3
ONLYSPORTSERVICE.COM/QUIZZ
ONLYSPORTSERVICE.COM/DOWNLOAD
ONLYSPORTSERVICE.COM/SIMULATOR

Todas las imágenes de esta revista se han utilizado con la autorización de sus propietarios.

Algunos de los dibujos han sido desarrollados con herramientas de IA.

Elaborado en
Gran Canaria (Islas Canarias)
2026

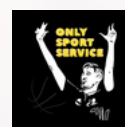
El único propósito de esta Revista digital es la divulgación del arbitraje deportivo.



WEB



DONACIÓN



WWW.ONLYSPORTSERVICE.COM